



## العاشق

و حين كنت أعيش في مزرعة كتبتُ قصائد حب  
إلى دجاجات تلتقط الحَبَّ في الساحة،  
أو كنت أجلس في المرحاض الخارجي أكتب رسالة إلى عنكبوت  
ترمّم بيتها فوق رأسي.

كان ذلك حين فرّرت زوجتي مع ساعي البريد،

كان الجيران يرحلون، كذلك،

وخنزيرتهم تَقْعُ عاليًا والخنانيص

آن يركضون واحدًا بعد الآخر خلف الشاحنة المبتعدة،

وحتى تلك الفزاعة التي ربطتها ذات مرّة في الشجرة

كي أجبرها على أن تنصت إليّ.

## الماضي

قصص حياتنا مرعبة ومضحكة،

كالأفئعة التي يرتديها الأطفال في الهالووين

متنقلين من باب إلى باب



ماسكين الصغار من أيديهم  
في حيّ تهذّم منذ زمن بعيد،  
حيث كان الناس يأكلون عشاءهم  
في صمت غاضب أو يتشاجرون بصوت مرتفع  
حين تأتي طرقة على الباب،  
طرقة ناعمة يطرقها ولدٌ خجول  
يرتدي البذلة التي خاطتها أمّه.  
ما الذي ترتديه، يا ولد؟  
ومن أين لك بذلك القناع؟  
بسبب ذلك ضحك الجميع هنا  
فيما وقفتَ محدّقًا فينا،  
كما لو عرفتَ للتوّ بأننا كنّا من زمن مضى.

### على جسر بروكلين

ربما تكون أحدَ النقاط الكثيرة عند الغروب  
والتي أراها تتحرك على مهلها أو تقف ساكنة،



وأنا أشاهد إمّا النوارس في السماء أو المركب

الذي يحمل النفايات عابراً النهر في الأسفل.

ذاك الذي لا تريد عائلته أن تسمع منه،

ذاهباً في طريقه إلى درس مسائي في التمثيل، عابراً

نادلاً صينياً يذهب في الاتجاه المعاكس،

ولاعبَ كمال أجسام وممرضة يشبكان يديهما.

وماذا عن تلك التي آمل دائماً أن التقى بها صدفة؟

مع أنني لا أكاد أذكر كيف بدتُ إلا قليلاً؟

قد تكون إحدى الفليلات اللواتي تأخرن،

أو تلك التي تلاشت حين نظرتُ سريعاً لآخر مرة في ذلك الاتجاه.

هذه القصائد مختارة، على التوالي، من: مجلة النيويورك، عدد 12 سبتمبر 2016؛ ومجلة الباريس ريفيو، عدد خريف 2016؛ ومجلة هارفرد ريفيو، عدد 8 مارس 2016.

الكاتب: تحسين الخطيب