



الدورة الرابعة من أيام السينما الفلسطينية «سينيبالستين» في مدينة تولوز الفرنسية

سُتقام في الفترة ما بين الخامس والثالث عشر من آذار/مارس الدورة الرابعة من أيام السينما الفلسطينية «سينيبالستين» في مدينة تولوز الفرنسية، وذلك بعد ثلاث سنوات جعلت «سينيبالستين» فيها للسينما الفلسطينية مكاناً على الأجندة الثقافية المزدهمة لهذه المدينة الجنوبية.

خلال الدورات السابقة، تمّ عرض أفلام أنتجت في العام ذاته، إضافة إلى أفلام حديثة وأخرى قديمة، الروائية منها والوثائقية، الطويلة والقصيرة، والرّسوم المتحرّكة، كما تم دعوة العديد من المخرجين والممثلين والمنتجين لمرافقة أفلامهم، من بينهم مهى حاج وسائد أنصوني، وتمّ في كلّ دورة تكريم ضيف له تأثير واسع في تاريخ السينما الفلسطينية، كميشيل خليفي في الدورة الثانية، وهيام عباس في دورة العام الماضي، وذلك بعروض استعدادية لمجمل أفلام الضيف وبنقاش معه تجرّبه «سينماتيك تولوز». يتخلّل الدورات وعلى طول السنّة، عروضٌ خارج الموسم وعروض أولى، وبحضور مدعوّين.

في هذه الدورة، سيقوم المهرجان بتكريم المخرج الفلسطيني إيليا سليمان بعروض لأفلامه «سجل اختفاء» (١٩٩٦) و«يد إلهية» (٢٠٠٢) و«الزمن المتبقي» (٢٠٠٩) وذلك بالتعاون مع «سينماتيك تولوز».

أمّا افتتاح الدورة فسيشمل عرضاً لفيلم «السلام عليك يا مريم» (٢٠١٥) لباسل خليل، يلحقه الفيلم الوثائقي الذي نال جائزة أفضل وثائقي في مهرجان برلين السينمائي الأخير (الدّب الفصّي)، «اصطياد أشباح» (٢٠١٧)، وهو من إخراج رائد أنصوني.

كما ستُعرض أفلام منها «العشاء» (٢٠١٢) لميس دروزة و«مع أنني أعرف أن النهر قد جف» (٢٠١٣) لعمر هاملتون، و«أكثر من موسيقى» (٢٠١٦) لأن رينارديت، و«العب فقط» (٢٠١٢) لديميتري شيمنتي، إضافة إلى عرض استعادي لفيلم «ملح هذا البحر» (٢٠٠٨) لأن ماري جاسر.

تُوزّع هذه الأفلام وغيرها على مدى عشرة أيام، كما تتم العروض في صالات السينما في المدينة، إضافة إلى «سينماتيك تولوز» هنالك صالات «أميريكان كوزموغراف» و«ABC» و«كراتير»، كما أن عروضاً خاصة ستمتد إلى بعض القرى المحيطة بتولوز، وسيرافق معظم العروض، إضافة إلى المخرج أو أحد أفراد فريق العمل، معلّقون وكتّاب



الدورة الرابعة من أيام السينما الفلسطينية «سينيالستين» في مدينة تولوز الفرنسية

من بينهم ياسمين حاج والطاهر شيخاوي. ستشمل الدورة قراءة أدبية، كما هو الحال في الدورات السابقة، وهذه المرة ستكون القراءة لفقرات بالفرنسية من رواية «العقرب الذي يتصبب عرقاً» لأكرم مسلّم، وكذلك محاضرة عن النساء في السينما الفلسطينية، ونقاش حول الأرشيف الفلسطيني مع خديجة حباشنة.

ومن بين الأفلام المميّزة سيُعرض فيلم «١٩٤. نحننا ولاد المخيم» (٢٠١٧) لسامر سلامة، والوثائقي «خيوط السرد» (٢٠١٧) لكارول منصور، و«ثورة حتى النصر» (٢٠١٦) لمهند البيعقوبي والمبني على لقطات أرشيفية.

تُقام هذه الدورة بالتعاون مع المجلس الإداري والمجلس الإقليمي وبلدية تولوز والمعهد الوطني للدراسات السمعية، ومن خارج فرنسا مؤسسة عبد المحسن القطان في رام الله، وستمتد لأكثر من أسبوع مقدّمة تنوعاً في النتاج السينمائي الفلسطيني، شكلاً ومضموناً، كما ستكون الدورة لقاءً سنوياً جديداً لمحبي السينما الفلسطينية في تولوز وللراغبين في اكتشاف ثقافة هذا البلد الذي سيدخل قريباً عامه الثمانين كبلد محتل.

للمتابعة... [هنا](#)

مهرجان
السينما
الغربية

الدورة الرابعة من أيام السينما الفلسطينية «سينيبالستين» في مدينة تولوز الفرنسية



ciné-
palestine

4^e ÉDITION

TOULOUSE OCCITANIE

5→13 mars 2018
cinepalestine.free.fr

© Photographie Gilles Bouquillon, 2017

Conception graphique - Georges Rivière

ici la bas & ailleurs

MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr

CONSEIL DÉPARTEMENTAL
HAUTE-GARONNE FR

مؤسسة
سينيبالستين
القطنان
في مدينة تولوز
الفرنسية

ESAV
UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

La Région
Occitanie





الدورة الرابعة من أيام السينما الفلسطينية «سنيبالستين» في مدينة تولوز الفرنسية

الكاتب: رمان الثقافية