



أليسار صواف

كان لدينا من الحب نافذة، ومن الوقت طفولة متأخرة ومراهقة لاحقة.

كنتُ بجديلتين أركب الميكروباص في الطريق إلى مدرستي البعيدة. وكان يقف هناك كل صباح مُمسكاً "قرنفلة" وأنا لم أحب هذا الورد يوماً، كنتُ أريد جورية حمراء بساقها الطويلة، منزوعة الأشواك.

يقول: هي إلِك..

أخذها وأزرعها في مقعدي الخشبي في المدرسة، وأكتب بطرفها المبلول قصائد عذرية، وأرحل معها بعيداً عن صف كئيب ومدرسة قاتمة.

في طريق العودة كنت أنتظره كي يصل بعدي بنصف ساعة إلى موقف الميكرو، لأتمكن من الجلوس إلى جانبه، فإن جلس رجل آخر بجانبني، سيحاول على الأغلب أن يلتصق بي ويتحرش بجسدي الصغير علناً دون أن يراه أحد.

كنت أضع حقيبة المدرسة حاجزاً عازلاً بيني وبين الغرباء، وكنت أرميها بين قدمي عندما يكون هو بجانبني.

بدأت أمارس أنوثتي الأولى، فأطلي رموشي بماسكارا "شفافة" وأضع مُلمع الشفاه الذي لا لون له. وأحبي شعري بلون أحمر داكن. أطلي أظفاري بعناية بلون شفاف، وأفتح أزرار السترة المدرسية العسكرية، التي تكشف لوناً وردياً تحتها، ينم عن أنوثة رافضة لبدلة الفتوة.

كنت أزيد الشارات فوق كتفي الزي العسكري كي يظن أنني في الصف العاشر، وقد كنت حينها في الصف الثامن، أرتدي نظارة سميقة وتقوياً فضياً للأسنان.

في السادسة عشر، قررتُ أن أضع العدسات اللاصقة، ورأيثُ عيني أوسع من أي وقت مضى، ووضعتُ لهما خطين أسودين من الكحل، تَسببا لي بصفعة من مُدربة الفتوة، وبسمعة بالية بين بنات الصف:



“عم تتمكيح رايحة تشوف رفيقا بعد الدوام”

كُنّا نلتقي سرّاً في شوارع دمشق، وكنا نظن أسرارنا مخفية، لكن الجميع كان يعرف.

هدّدتني أمي ذات يوم وهي تقف على “السيبة” لتنظف الستائر العالية، بأنها سوف ترمي بنفسها من أعلى السلم إذا سمعت أنني سألتقي به مرة أخرى.

وكان حديثها يعني بالنسبة لي أمراً واحداً فقط، عليّ أن أتقن الكذب أكثر.

في يوم صيفي بعد عيد ميلاده الثامن عشر، أراد أن يصحبني “مشوار” بسيارة أمه السلحفاة (فولكس فاكن) وكانت تلك المرة الأولى التي نركب فيها معاً سيارة يقودها هو.

كان ينعطف خارجاً من الشارع الضيق عندما جاءت سيارة مرسيدس شبح سوداء مسرعة من الجهة المقابلة. ارتطمت بنا وترجل منها السائق بنظارات سوداء قاتمة.

عرفنا أن الأمر لن يكون بسيطاً مع ابن المسؤول أو سائقه. قال لي: إنت لا تنزلي من السيارة..

ما إن اقترب حتى صفعه السائق “كفاً” مدوياً. فقد عقله وانهاه على السائق بالضرب، وخلال دقيقتين كان هناك ستة من الرجال بنظارات قاتمة، يجرونه على الأرض ويدفعونه داخل سيارتهم.

وبينما أخذتُ أصرخ وأحاول جره منهم، “خلعني” أحدهم كفاً عنيفاً وقعت إثره على الأرض.

قاموا بتحطيم السيارة في تلك الليلة.

وبينما أقام أهله الدنيا ولم يقعدوها، كانت أمي تطلب مني أن أختفي عن العالم الخارجي.

بقيتُ ذلك الصيف في غرفتي الحائرة في دمشق كحجز انفرادي عائلي.



شهران من النحول والضمور والتعاسة..

عرفنا أنه في مكان يُسمى بالطاحونة، وأنهم سيُطلقون سراحه بعد أن يُعيدوا تربيته!

عندما خرج بعد شهرين حمله شباب الحارة على أكتفاهم وغنوا له عراضة شامية، وأطلقت النساء الزغاريد، ورشوا الورد وزينوه بالحب ولم يخف أحد.

عاد هو بأذن صماء، ووجه مشوه تقريباً، وشفاه متفجرة من كثرة الضرب.

لم يحك لي أبداً عمّا رأى هناك أو سمع أو عمّا جرى له.

قال لي فقط: كانت الجدران مليئة بعبارات فظة، وأخذ يُردد

يا فقير خليك حقير

يا فقير خليك حقير

يا فقير خليك حقير

يا فقير خليك حقير

الكاتب: [رمان الثقافية](#)