



“المتحف الفلسطيني” يفتتح معرضه “اقتراب الآفاق: التحوّلات الفنية للمشهد الطبيعي”

أعلن المتحف الفلسطيني، اليوم، عن افتتاح معرضه الفني “اقتراب الآفاق: التحوّلات الفنية للمشهد الطبيعي”، للقيّمة الضيفة د. تينا شيرويل، والذي يستمر حتى 31 كانون الأول 2019، وذلك في مؤتمر صحفي عُقد في مقر المتحف في بيرزيت.

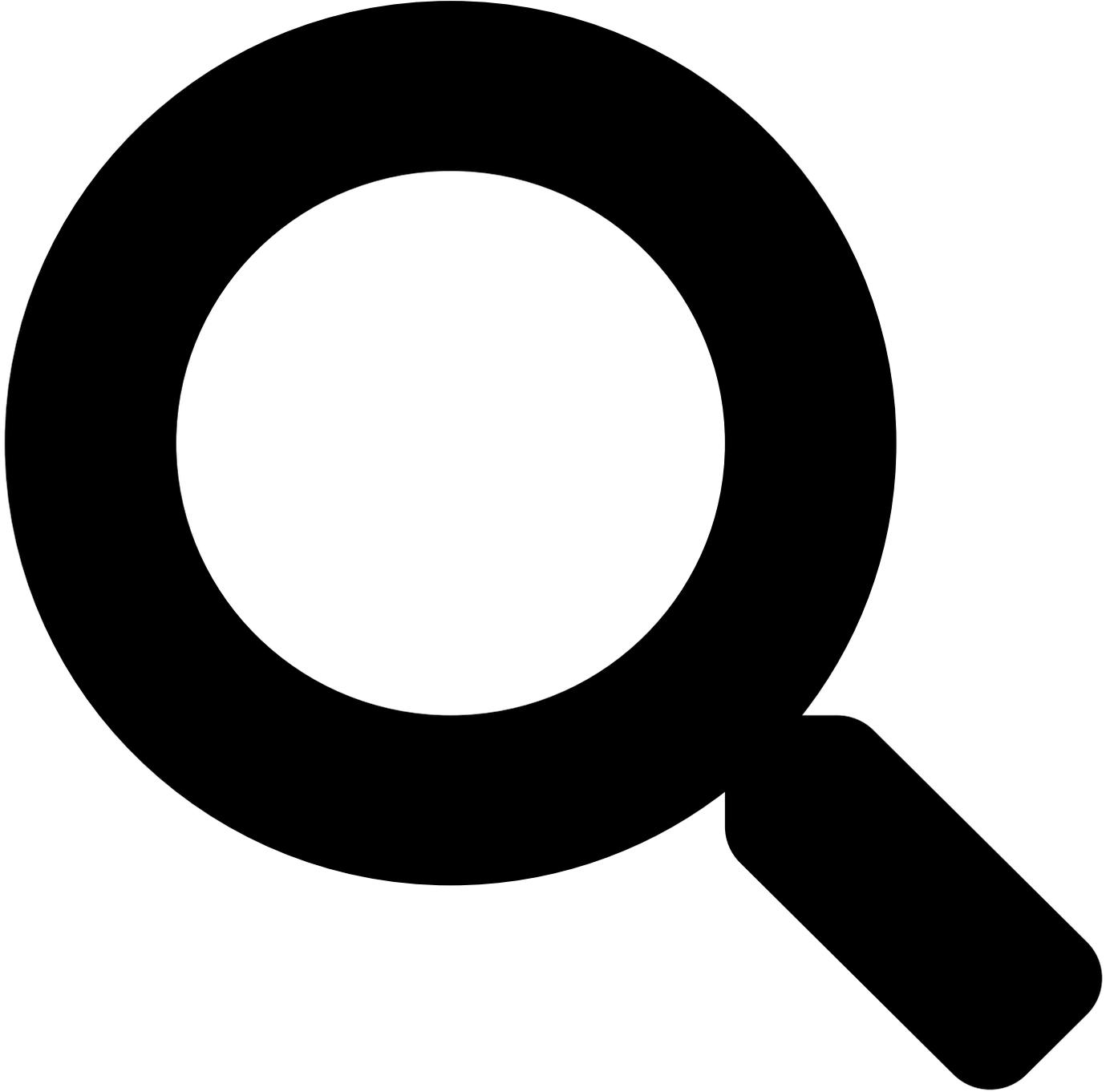
يستكشف المعرض التحوّلات الفنية في المشهد الطبيعي لدى الفنانين الفلسطينيين، والعلاقة التي تربطنا بالمكان والموقع الجغرافي من خلال ثيمات المحو والتفتيت والمسافة والانتماء. يضم المعرض مجموعة من الأعمال التي تستكشف تطوّر التمثيلات الفنية للمشهد الطبيعي الفلسطيني على مدى عقود من الزمن، كما يعرض كيف شكّلت الخسارة والتحوّلات المستمرة في المشهد الطبيعي طريقها في التمثيلات الفنية، وبالعلاج الأسئلة التي ارتبطت بتجربة البعد عن الوطن والمنفى.

ويأتي المعرض ليقدم مرجعًا فنيًا فلسطينيًا متنوعًا، يعرض وجهة نظر فنانين فلسطينيين من أجيال مختلفة عن الأرض وتغييراتها وعلاقة الفلسطيني بها، كما يجمع طيفًا متنوعًا من الفنانين الفلسطينيين، من أجيال مختلفة، ليقدم لنا قراءات مختلفة عن الأرض ومشهدا الطبيعي، ممن عايشوا حقبةً سياسية مختلفة، وولدوا في مناطق جغرافية مختلفة، داخل فلسطين أو في الشتات، وعايشوا تجارب مختلفة مع الأرض والسياسات القائمة عليها، ليقدم المعرض صورة عن فلسطين الأرض في وعي فنانها.

وقالت د. عادلّة العايدي - هنية، مدير عام المتحف الفلسطيني: “إن هذا المعرض هو أول معرض فني صرف في المتحف الفلسطيني، والذي تكمن أهميته في كونه واحدًا من أكبر المعارض الفنية المقامة في فلسطين من حيث شموليته لأجيال مختلفة من الفنانين الفلسطينيين، ومن خلال احتوائه على أعمال هامة لفنانين فلسطينيين مؤسسين ومعاصرين”، مضيفة: “صحيح أن المعرض مكرس للحديث عن المشهد الطبيعي، إلا أنه، أيضًا، معرض تمثيلي يقدم صورة شبه شاملة عن الممارسات الفنية في فلسطين، ويتيح فرصة للجمهور للتعرف على تاريخ الفن الفلسطيني”.



“المتحف الفلسطيني” يفتتح معرضه “اقترب الآفاق: التحوّلات الفنية للمشهد الطبيعي”



من ناحيتها، أشادت زينة جردانة، رئيس مجلس إدارة المتحف الفلسطيني، بدور المتحف الفلسطيني في تعزيز



“المتحف الفلسطيني” يفتتح معرضه “اقترب الآفاق: التحوّلات الفنية للمشاهد الطبيعي”

المعرفة والإبداع كأداة للتغيير، وسط تقلص مساحات سيطرة الفلسطينيين على أرضهم، وتغير المشهد الطبيعي إلى ما لا يريده الفلسطينيون، بفعل ممارسات الاحتلال، مشيدة بدور المؤسسة الأم للمتحف، مؤسسة التعاون، والتي آمنتُ بضرورة تمكين الإنسان الفلسطيني، وتعمل على تعزيز الهوية والقيم الإنسانية.

من جهتها، قالت قيّمة المعرض الضيفة د. تينا شيروول: “يوفر لنا تصوير المشاهد الطبيعية عبر العقود لمحة عن تجربة الخسارة والفقد والحنين، التي مثّلت مواضيع بارزة في أعمال الفنانين، حيث اكتسبت تضاريسه مكانة مركزية في تشكيل هوية الفلسطينيين. فالمشهد الطبيعي يمثل، في آن معاً، مساحة واسعة للإسقاطات، وأرضاً تتشكل من طبقات بالغة التعقيد من البقايا والذكريات والتاريخ”، مضيفة: “لفلسطين تاريخ طويل في كونها هدفاً لمطامح الآخرين، ومنذ تأسيسها، انخرطت دولة الاحتلال الإسرائيلي في نحت المشهد الطبيعي المادي، وتحويله عبر مشاريع استيطانية ضخمة، ومصادرة للأراضي، وتدمير للمعالم التاريخية، وصاحب كل ذلك حرب ديمغرافية عبر إخلاء الفلسطينيين وطردهم وعزلهم عن بعضهم البعض، فمن هذا السياق المشحون يتخذ المعرض نقطة انطلاقه نحو استكشاف كيف تمّ تمثيل المشاهد الطبيعية من قبل الفنانين الفلسطينيين على مرّ العقود”.

أما مديرة البرامج العامة والإنتاج في المتحف، عبور حشاش، فأعلنت عن إطلاق البرنامج العام والبرنامج التعليمي للعام الجاري 2019، والمرافق لمعرض “اقترب الآفاق: التحوّلات الفنية للمشاهد الطبيعي”، والذي سيكون حافلاً بعشرات الندوات والحوارات الفنية وورشات العمل والأيام المفتوحة والمحاضرات والجولات، والتي صيغت جميعها انطلاقاً من ثيمات تسعة وضعها المتحف لتؤسس للبرنامج العام والبرنامج التعليمي، وتخدم فكرته المحورية. مؤكدة على هدف المتحف في بناء جسر قادر على نقل المعرفة والفنون ووجهات النظر المختلفة إلى فئات واسعة من الجمهور الفلسطيني.

هذا، ويتقدم المتحف الفلسطيني بجزيل الشكر للفنانين المشاركين في المعرض، وهم: أسد عزي، بسمة الشريف، بشير مخول، بينجي بويدجيان، توفيق جوهرية، تيسير بركات، تيسير بطنجي، جاك برسكيان، جمانة إميل عبود، جواد المالحي، جوني أندونية، حازم حرب، حسن ضراغمة، خليل ريان، رأفت أسعد، رنا بشارة، رولا حلواني، سامية حليبي، ستيف سايبلا، سليمان منصور، سميرة بدران، سهى شومان، صوفي حليبي، طارق الغصين، عامر شوملي، عيسى

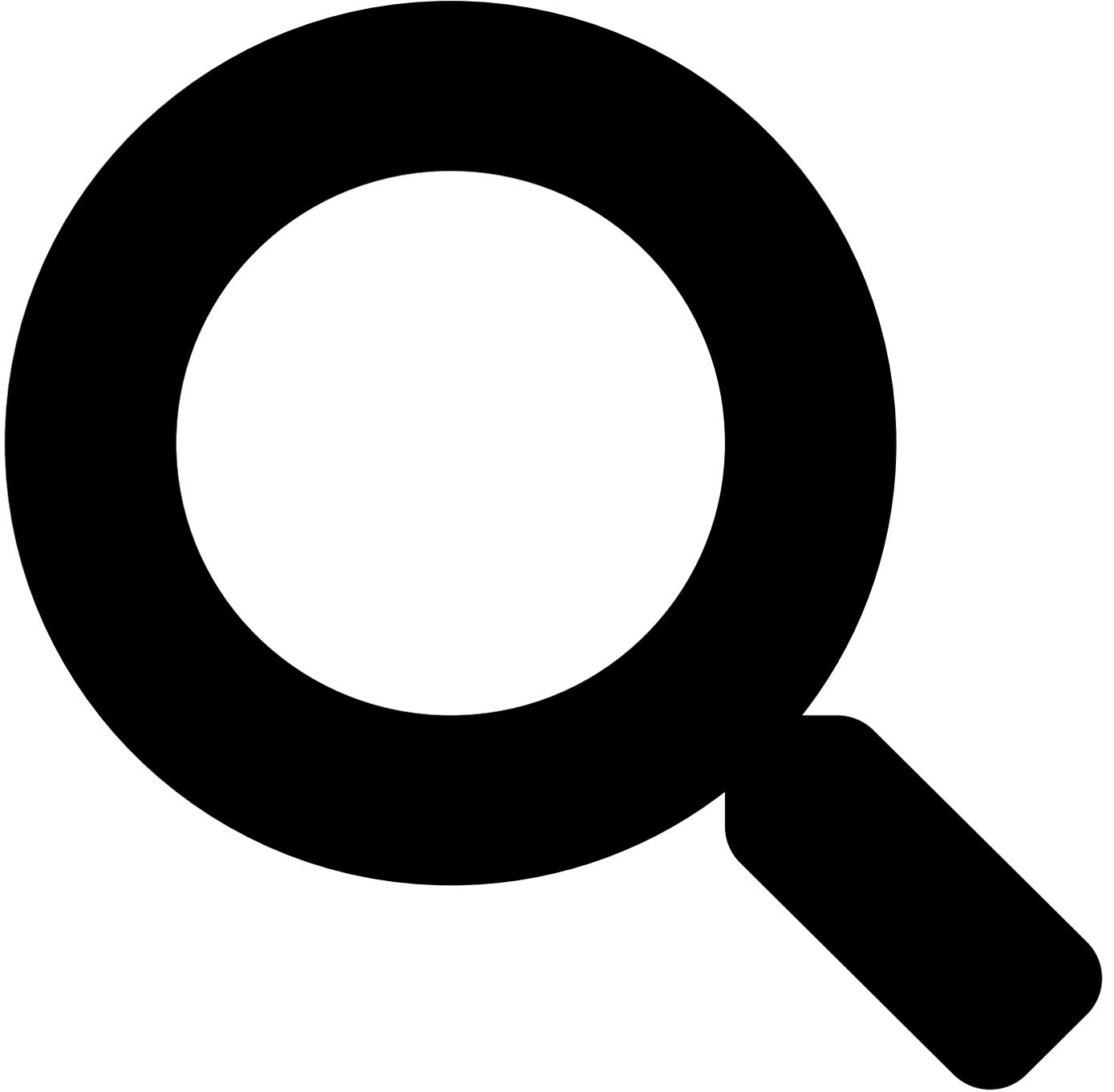


“المتحف الفلسطيني” يفتتح معرضه “اقتراب الآفاق: التحوّلات الفنية للمشهد الطبيعي”

ديبي، فلاديمير تماري، فيرا تماري، لاريسا صنصور، ليلي شوّ، منال محاميد، ناصر سومي، نبيل عناني، نداء سنقرط،  
وليد أبو شقرة، يزن خليلي.



“المتحف الفلسطيني” يفتتح معرضه “اقتراب الآفاق: التحوّلات الفنية للمشهد الطبيعي”



كما يشكر المقرضين والداعمين لدورهم الهام في إثراء محتوى المعرض، وهم: إيفيت ومازن قبطي، جورج الأعمى،



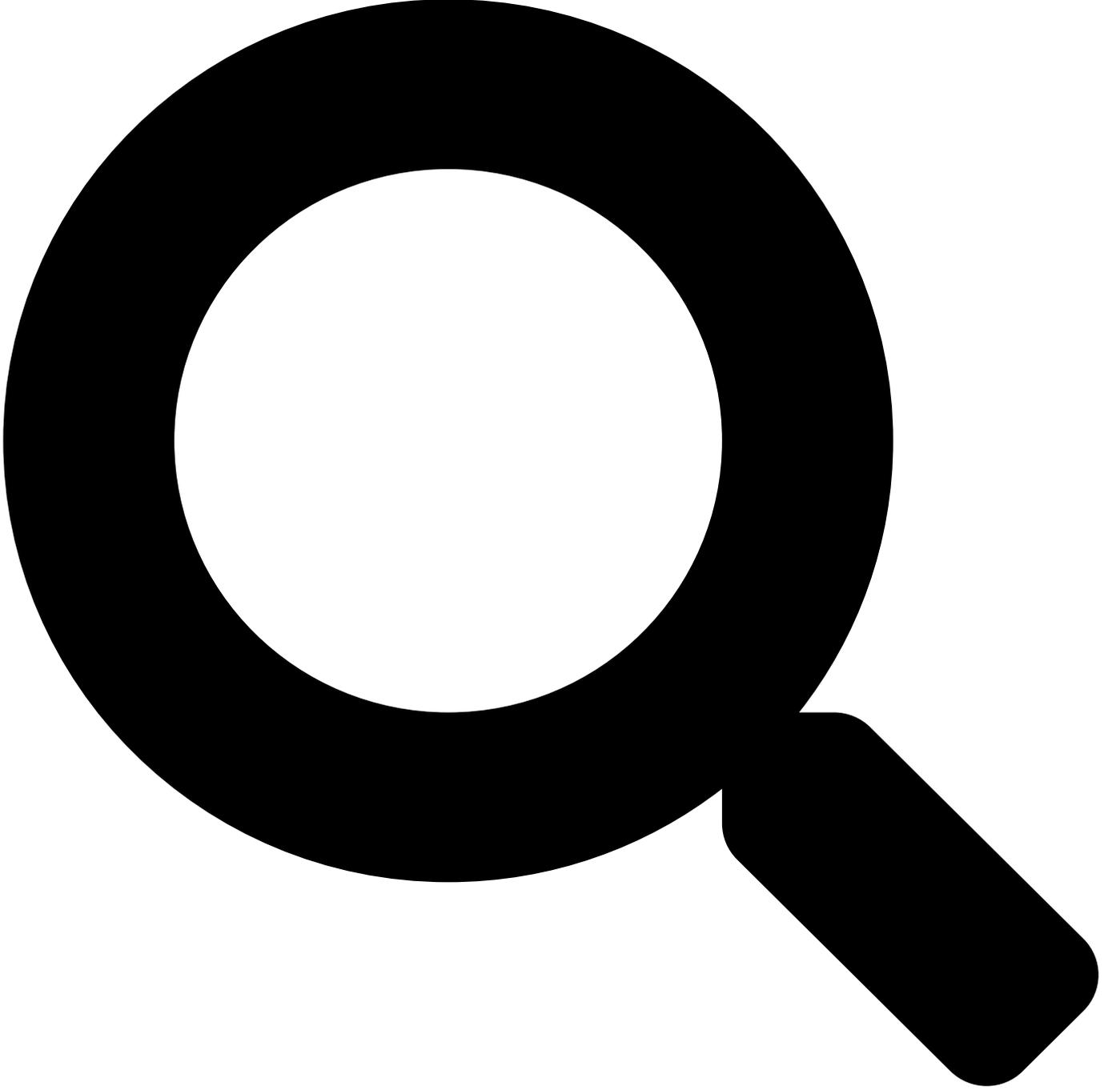
“المتحف الفلسطيني” يفتتح معرضه “اقتراب الآفاق: التحوّلات الفنية للمشهد الطبيعي”

متحف جامعة بيرزيت، جامعة VCU للفنون- ريتشموند (فرجينيا، الولايات المتحدة)، جاليري إيمان فارس، جاليري صفير زملر، جاليري أيام، طبري آرت سبيس، جاليري الخط الثالث- دبي، جاليري زاوية، عائلة الفنان فلاديمير تماري، بنك فلسطين، صندوق لينبيري.

**المتحف الفلسطيني** مؤسسة ثقافية مستقلة، مكرسة لتعزيز ثقافة فلسطينية منفتحة وحيوية على المستويين المحلي والدولي. يقدم المتحف ويساهم في إنتاج روايات عن تاريخ فلسطين وثقافتها ومجتمعها بمنظور جديد، كما يوفر بيئة حاضنة للمشاريع الإبداعية والبرامج التعليمية والأبحاث المبتكرة، وهو أحد أهم المشاريع الثقافية المعاصرة في فلسطين، وأحد أهم مشاريع مؤسسة التعاون، وهي مؤسسة أهلية غير ربحية، تعمل في مجال التنمية وتقديم المساعدات الإنسانية للفلسطينيين في فلسطين ولبنان.

رومان الثقافة

“المتحف الفلسطيني” يفتتح معرضه “اقترب الآفاق: التحوّلات الفنية للمشهد الطبيعي”



الكاتب: رمان الثقافة