



لم يكن من السهل على الكاتبة الأمريكية من أصول إسبانية وكوبية وفرنسية “أنابيس نين” ترتيب فوضاها الناجمة عن علاقاتها الغرامية المتعددة والمتزامنة، وزواجها الثنائي، حتى أنها صرحت في إحدى المرات “إن صعوبة إسعاد أربعة رجال تزداد شيئاً فشيئاً”، لكنها مع ذلك سحّرت خيالها الأدبي في توضيب تشبُّثها، مستعينة بتقنيات السرد بغية الوصول إلى أكبر قدر من الانسجام في حياتها، فهي لم ترد التخلي عن أحد عشاقها بما فيهم زوجها، وإنما المُحافظة على إرادتها الحرة من خلال التوفيق بينهم جميعاً، وتوزيع أيامها عليهم كما يشاء هواها.

نين في فترة ما بين الحربين العالميتين كانت متزوجة من المصرفي “هوغ غويلر”، ثم التقت “هنري ميللر” وارتبطت معه بعلاقة غرامية محتدمة لعدة سنوات، نجم عنها مراسلات شهيرة. وخلال السنوات نفسها تعلقت بفنان لاجئ إلى فرنسا من بيرو مع زوجته، اسمه “غونزولا موريه” ارتبطت معه أيضاً بعلاقة عاطفية طويلة.

وفي الفترة نفسها خضعت لتحليل نفسي لدى “رونيه الليندي”، مؤسس جمعية باريس للتحليل النفسي، عاقدةً النية على إغرائه فأصبحت عشيقته له، كما تعلقت بمحلل نفسي آخر هو “أوتو رانك”. أما بعد الحرب العالمية الثانية فوُجعت في حب الممثل “روبيرت بول” وتزوجته في كاليفورنيا، وجعلته يعتقد بأنها تقوم بإجراءات طلاقها من “غولر”، الذي أخفت عنه وجود “بول” في حياتها.

هذه الحياة العاطفية المركبة دفعت نين، إلى الاستمرار في اختلاق حكايات خرافية، لتواصل غرامياتها المتعددة بأقل الأضرار الممكنة لعشاقها، فها هي تقول في مذكراتها: “أستيقظ صباحاً وأنا أعني لأنني أعرف بأنهم ناموا بعمق، تهددهم أكاذيبي، أكاذيبي الدائمة الجميلة، أكاذيب ضرورية، مُخلقة، أو الشبيهة بحكايات الجنيات!

أكاذيب لكي أفسر لهنري سبب عدم قدرتي على قضاء هذا الأسبوع معه. ولكي أشرح للأليندي سبب استمراره في الخروج مرة واحدة أسبوعياً في المساء. وأكاذيب على الصحفي النمساوي فريد صديق ميللر لتخفيف الآثار الرهيبة الناجمة عن قسوة هنري، لأن فريد يسرق مني قبله بين الحين والآخر.”.

إن امتلاك عدد من العشاق في الوقت نفسه، والالتقاء بأكثر من واحد خلال النهار، جعل صاحبة “قلب ذو أربعة غرف” تتخذ تدابير احتياطية حول كل ما تقوله، حتى خلال النوم، لكن المرحلة الأصعب من حياة نين، هي التي كانت تعيش



خلالها مع زوجها، لاسيما أن كلاً منهما يعيش في الطرف الآخر من البلاد، فكان عليها أن تبرر لـ”بول” افتتاح صندوق بريدي في كاليفورنيا باعتبارها الإمكانية الوحيدة لتلقي رسائل ”غويلر”، وأسفارها المتتابة إلى هناك. وفضلاً عن هذا، تذرعت بأنها تعمل هناك مع مُنتج، لتفسر لـ”غويلر” أسباب ابتعادها عن نيويورك، ثم اخترعت لـ”بوب” ذريعة أنها تقوم بعمل آخر في مجلة تصدر في نيويورك لكي تلتقي ”غويلر” في كوبا. كل ذلك فرض عليها مزيداً من الانتباه كأن تنزع اللصاقات الموجودة على أدويتها، خوفاً من أن تظهر بوصفها السيدة ”بول” في نيويورك، والسيدة ”غويلر” في كاليفورنيا.

إن حياة عاطفية مشوشة كهذه، تطلب من نين وضع لوجستيات متطورة، لاسيما في مجال الكتابة. فمثلاً بعد أن اكتشف زوجها مذكراتها الخاصة التي تبوح فيها بخياناتها، قالت له نين من دون أن يعترها الاضطراب، إنها مذكرات متخيلة، توضح في مذكراتها: “كان هوغ واقفاً وسط الغرفة حينما قال لي: “أعرف كل شيء، لقد قرأت هذا”، وأبرز لي المذكرات مفتوحة على صفحة أصف فيها أحد اللقاءات مع هنري في أحد الفنادق. “سأغفر لك. لكن كفي عن الكذب عليّ” ثم جلس خائر القوى. لدى رؤيتي وجهه، شرعت بالكذب، كذبٌ بارع: “ما قرأته ليس سوى مذكراتي المتخيلة. كل ما فيها اختلاق، أبنّي من خلاله ما لا أعيشه- صدقني، أنا وحش، لكن في الخيال فقط. يمكنك قراءة المذكرات الحقيقية حينما تريد.”

وكي لا تقع في المحذور، وإثارة الانتباه والشك لدى عشاقها، وخاصةً لدى زوجها، لجأت صاحبة “شتاء الحيلة” إلى نظام البطاقات أطلقت عليه “صندوق الأكاذيب” تكتب فيه اختلاقاتها بعناية، بحيث أنها بمجرد سحبها لإحدى تلك البطاقات الخاصة بمن ستلقيه اليوم من عشاقها، تتعرف على مجموعة من الحقائق المتتابة التي تجعلها قادرة على الاستمرار في لُعبتها، وتديح المزيد من القصص الموازية لذاتها المتشظية. تلك التقنية السردية، كما يشير المنظر الفرنسي “بيير بايار” في كتابه “كيف تتحدث عن وقائع لم تحدث”، تستند إلى نظرية نفسية كامنة وراء عمل نين الأدبي وسلوكها، أي نظرية التعددية النفسية، فنحن لا نكون أنفسنا من ساعة لأخرى وعن ذلك تقول المؤلفة الأمريكية: “في الحقيقة أضحك غالباً من تحولاتي التي لا يمنع أنها تعبني قليلاً. لدي الانطباع أنني أعبر مئات الأحياء كل يوم، وأتنشق الكثير من الأجواء، وأني بالغة الحساسية إزاء هذه التغيرات، وأتألم لكوني أعيش شخصيتين بل ثلاث شخصيات. نعم، الموضوع ليس الوحدة، إلا إذا تفوقت المشاعر. إن مجرد تصوري لكتابة مذكرات مزيفة حول براءتي،



وتركها إلى هوع، ثم أنوارى تاركَةً الآخرين يعتقدون أنني انتحرت، يبرهن على أن ما يدفعني إلى الكذب، ليس الخوف من الهجران، أو فقدان أحد ما، بل غريزة عميقة لحماية نفسي. الكذب هو الطريقة التي عثرت عليها لأبقى صادقة مع نفسي، لأقوم بما أريد، ولكي أكون ما أريد مع التسبب بأقل ضرر للآخرين.”

لكن هل هذا يدفعنا كقراء للقول بأن “الحقيقة موجودة في مذكرات نين”؟ رُبَّما هدفت صاحبة “جاسوس في بيت الحب” من مذكراتها وتنوع الأكاذيب فيها إلى تقليص التعددية النفسية، عبر خلق مكان مثالي يختفي فيه الانشطار، وحيث يمكن أن ينشأ شكل من الحقيقة عن الذات، فها هي تقول فيها: “إن مت يوماً وقُرئت النسختان من المذكرات، من منهما أنا؟”. وهذا ما دفع “ديدر بير” كاتبة سيرة “نين” الذاتية للتصريح أنه “من التعسف مقابلة حياة نين الخاصة، بوصفها فضاء للتزييف، بالمذكرات المعروفة بوصفها مكاناً لقول الحقيقة. لأنها في الواقع موضوع بناء مستمر. هذا العمل الذي قامت به لإعادة صياغة مذكراتها، قادهها إلى إتلاف الكتابات الأصلية، باعتبار أن كل نسخة جديدة ستكون النسخة الأولى. وهكذا فإن قارئ المذكرات الذي يفترض أن يكون، خلافاً لعشاقها، الوحيد المالك للحقيقة، مخدوعٌ بعدة مغربة، بُنيت وفقاً للمبدأ نفسه الذي بنيت عليه الخرافات التي تغذي بها المقربين منها كل يوم.”

وفي الوقت ذاته فإن القارئ، بحسب “بيار” في كتابه آنف الذكر، سيتلمّس قوة لا واعية في داخل نين تحرضها على العودة الدائمة إلى ماضيها في محاولة منها لإضفاء شكل من التجانس عليه. إن تلك القوة اللا واعية تبين ما يمكن تسميته “الغريزة السردية” التي تعينها على تحمل حركيتها النفسية عبر حقنها بالتجانس والمعنى. لا شك أن هذه الغريزة لا تنحو في جوهرها إلى الاختلاق. لكنها ملائمة بسبب استحالة إدخال عدد الأحداث وتنوعها في اللغة، لما تقدمه أوهام الخيال من صورة مقبولة للأحداث المبعثرة التي تتكون منها الحياة.”

لكن لا يمكن لتلك الغريزة السردية أن تنتشر بكل قوتها، من دون أن تصطدم بالحذر أو العداء، إلا لأنها تلاقي جمهوراً متسامحاً لدى ناشري المسرودات، غير عابئين بأن يقدم أحد لهم النصيحة فعلاً، لأنهم متشبثون براحتهم النفسية وبالأفراح الخلاقة للوهم الناجمة عن قراءة السيرة، أليس ذاك الخيال الكاذب، بصيغة من الصيغ، هو الأدب بمعناه الواسع الجميل؟



“الغريزة السردية” عند أنابيس نين، وأسطرة الأفرح

الكاتب: يدع صنيح