



إلى اليوم، الميزة الأساسية لهذه الدورة من مهرجان كان السينمائي كانت في تطرفات أفلامه، ما بين العنيفة والسخرية والعنف. فيلمنا هذا، "المادة"، أحد أكثرها تطرفاً في تصوير التحول البشري إلى مسخ بدوافع استهلاكية.

فيلم الفرنسية كورالي فارجا، الأمريكي تماماً، استهله بمشهدٍ مرحٍ فرحٍ لتمارين أيروبيكس ببرنامج تليفزيوني، وختم بمشاهد شديدة القسوة والوطأة، والبشاعة في مدى الانمساخ الذي يمكن أن يصيب الجسد البشري من بعد انمساخ نفسه.

كأن الفيلم (The Substance) على طوله، كان تلك الليلة التي استيقظ فيها بطل فرانز كافكا ليجد نفسه وقد انمسخ إلى صرصور. ما دار في تلك الليلة، في حلمه، يمكن للفيلم أن ينقل لنا شرحاً لحالة مماثلة، على التباين الشاسع بين العمليين، الفيلم والرواية، قصةً وسياًقاً. فإن كان الرجل تحول إلى صرصور لأسباب إدارية، تحولت مدربة الأيروبيكس إلى مسخ لأسباب شملت الإدارة وتعدتها إلى المجتمع الذكوري المسلح لكل ما هو نسائي.

امرأة جميلة، لا تزال بعمر الخمسين، تقدّم برنامج أيروبيكس، تتلقى ملاحظات ذكورية بشأن عمرها، فتسعى يائسة إلى مادة سحرية ستعيد لها شبابها، وذلك بانسلاخها عن امرأة أخرى، نسخة شابة منها، أشدّ جمالاً وإغراءً، للرجال بطبيعة الحال، وهؤلاء مديرون وأصحاب قرار، بيض وأغنياء وعجزة. فنصبح أمام امرأتين، تموت واحدة في لحظة استعادة الأخرى الحياة، وذلك بالتناوب الضروري وتناول منتظم للمادة التي تسمح لكل منهما بالمضي بحياتها. يختل التوازن وتتحول المرأة إلى مسخ، والفتاة كذلك من بعدها.

الفيلم المتطرف في تصوير مفاتن ومحاسن الفتاة، كموضوع جنسي، بأسلوب مستفز ومبتذل إغرائياً، تماماً كما يريد المدير الذكوري والجشع، الراغب وحسب بإعلاء نسب المشاهدة، تقدّم، الفيلم، إلى حالة فانتازية في مسخ الامراتين الشريحتين إلى الشهرة والشباب الدائم، أو، بكلمات أدق، إلى دوام تحقيق معايير المدير الجمالية لشهره هو تجاه المال.

"المادة" المعروض ضمن موجة نسوية واسعة في فرنسا اليوم، وحملات "أنا أيضاً" ضد اعتداءات جنسية في الوسط السينمائي الفرنسي، هو عنيف نفسياً قبل أن يكون مشهدياً، عنيف في مآلاته، ولهذا العنف أساس واحد هو السلطة



الذكورية الذي تتصرف بالنساء كمواو استهلاكية، وتشكّل ملامهن كما ترغب، هذه الملامح التي ستتحوّل من جمال طبيعي لامرأة رياضية ونجمة تلفزيونية، إلى مسخ هو أقرب للوحوش في لوحات فرانسيس بيكون التي يشوّه فيها النفس البشرية بانعكاسها على أوجه تخربت فيها تفاصيله، ليتحوّل الجمال التام إلى قبح تام. نسمع ذلك من رجل آخر في الفيلم، الموكلة إليه مهمة انتقاء نساء للبرنامج التلفزيوني، معلقاً على امرأة بأن ثديها كان أولى به أن يكون في وجهها محلّ أنفها.

الفيلم بيانٌ نسويّ ضد السلطة الذكورية المتسببة بالقبح الجواني والبراني للنساء، بيانٌ عنيف بعنف تلك السلطة. تراجيدية حاسمة يحيلنا إليها الفيلم، في رعب جسديّ، متراوح بين الخوف والقرع، والقلق.

