



«إسرائيل فلسطين على التلفزيون السويدي 1958 - 1989»: سيرة أرشيفية للاحتلال

خلال مسيرته السينمائية، التي بدأت في التسعينيات، أنجز المخرج السويدي غوران هوغو أولسون بعضاً من أكثر الأفلام الوثائقية إثارة للاهتمام في الألفية الجديدة. أفلام (أخرجها أو أنتجها) "تلخص" بطريقة ما المعارك الاجتماعية والسياسية العالمية، وتسهم بشكل فعال في التفكير ومناقشة الماضي. فيلمه الطويل الأول عام 1998، "Fuck you, Fuck you Very Much"، يعتبر كلاسيكياً في السويد، عن مغنية الراب السويدية من أصل مغربي ليلي كي (ليلى الخليفة)، والحادثة الشهيرة التي وقعت عام 1996 خلال حفل جوائز غرامي السويدية. فيلمه "The Black Power Mixtape 1967-1975" عام 2011، الذي يجمع الصور التي التقطتها مجموعة من الصحفيين السويديين لتوثيق حركة "القوة السوداء" في الولايات المتحدة، هو موضوع ذو قيمة أرشيفية اجتماعية فريدة وقوية، تماماً مثل "Am I Black Enough for You" عام 2009، و "Concerning Violence" عام 2014، الذي يأخذ كتاب فرانز فانون "معذبو الأرض" (1961) كمرجع، ليحكي عن الحركات القومية والاستقلالية الأفريقية في الستينيات والسبعينات. في أفلامه تتداخل مواضيع مثل العنصرية والعنف الاستعماري والتطرف الديني، مع صراع طبقي أبدي، لتحكي قصة أزمنة محددة عبر نكش الارشيف. تتكرر هذه المواضيع في فيلمه الجديد "إسرائيل فلسطين على التلفزيون السويدي 1985-1989"، "Israel Palestine on Swedish TV 1958-1989"، الذي عُرض خارج المسابقة في "مهرجان البندقية السينمائي" الأخير. يشترع المخرج بإخبارنا قصة الصراع العربي الإسرائيلي، ليس من وجهة نظره، ولكن كما نقله التلفزيون السويدي على مدى ثلاثين عاماً.

في تلك الفترة، كان الوجود الإعلامي السويدي كثيفاً على الأراضي الفلسطينية، وكان تلفزيون "SVT"، الذي كان يحتكر الأخبار التلفزيونية في السويد حتى عام 1989، ينقل تقارير وأفلاماً وثائقية من مراسلين على الأرض من فلسطين.

في "إسرائيل فلسطين على التلفزيون السويدي 1985-1989"، يضغط أولسون حولي 5000 ساعة من الأرشيف، ليصنع فيلماً وثائقياً تبلغ مدته ثلاث ساعات ونصف الساعة من اللقطات والبرامج التلفزيونية والتقارير الصحافية الوثائقية وبعضها يُنشر للمرة الأولى. يمنحنا ذلك فكرة عن النظرة السويدية إلى الصراع، وكيفية تقديمها للشعب السويدي، بطريقة تمزج الدين والثقافة والحضارة والأيدولوجيا والحروب والسياسة والمجازر. هناك العشرات من التقارير التي تم إعدادها على مدى عقود من الزمن، بعضها متقارب جداً - عندما تكون هناك مواضيع وأحداث أكثر



«إسرائيل فلسطين على التلفزيون السويدي 1958 - 1989»: سيرة أرشيفية للاحتلال

كثافة لتغطيتها- وبعضها الآخر متباعد وأكثر تنوعاً. يحتوي كل تقرير على بطاقة أرشيفية، تقرأها بيزنيلاً أوغست، التي توضح اسم الصحافي صاحب التقرير، واسم التقرير وموضوعه، بدون أي تعليق إضافي على ما ورد فيه. يتضمن الفيلم الحروب المختلفة، صراعات إسرائيل الداخلية والطرق المختلفة للتفكير في للصراع ومحاولة حلّه، والأحداث الأكثر أهمية في تلك العقود الأربعة: الاتفاقيات الدولية (كامب ديفيد، وأوسلو)، وحرب 1984، وحرب الأيام الستة، وحرب يوم الغفران، والحروب مع لبنان، ومراكز تدريب الفدائيين، ومجازر إسرائيل في لبنان وفلسطين، والانتفاضات الفلسطينية، وكيف تغيرت في كل حقبة طريقة تحليل الصراع وطرحه. كما يضمّ مقابلات وشهادات من الشخصيات المركزية في مختلف العصور: ياسر عرفات، ديفيد بن غوريون، غولدا مائير، أنور السادات، غسان كنفاني، هنري كسنجر، موشيه ديان، وبعض الرؤساء والمفاوضين الذين يناقشون مواقفهم المختلفة بشأن هذه القضية.

"إسرائيل فلسطين على التلفزيون السويدي 1985-1989" هو فحص دقيق للطرق المعقدة التي يمكن للصحافة من خلالها الملاحظة والمشاركة. يقدم الوثائقي رؤيته حول الطبيعة المتطورة للصحافة وكيف أثرت على تصورات الجمهور للقضايا العالمية مع مرور الوقت. هناك توضيح في بداية الفيلم مفاده: "لا نخبرنا المواد الارشيفية بالضرورة بما حدث، لكنها تقول الكثير عن كيفية سردها"، وهذا توضيح بأن ما نشاهده ليس فيلماً وثائقياً عن الصراع، بل هو فيلم يجمع كيف تمّ تقديم هذا الصراع والإبلاغ عنه.



يبدأ الفيلم بمقتطفات من فيلم "غيتو غزة" (1984)، للمخرج السويدي بي هولموكويست (يتناول حياة عائلة فلسطينية تعيش في مخيم جباليا)، قبل أن يعود إلى عام 1858، ويقدم ملخصاً حول السنوات التي سبقت النكبة، ويتقدم زمنياً من هناك. إن التقارير القصيرة المبكرة التي يبدأ فيها الفيلم، هي بكل وضوح، دعاية إسرائيلية. يتحدث الراوي في تقرير "إسرائيل أرض العجائب" (1961)، بلهجة متوهجة لا تتزعزع عن كيفية تحويل المشروع الصهيوني أرضاً خاوية إلى دولة حديثة ويقول: "قبل أن يزرع اليهود هذه الأرض، كانت أرضاً من الجبال والتلال العارية. أرض محروقة ويأس وبؤس وتسول". التقارير من تلك المرحلة، مثالية تماماً بشأن مستقبل إسرائيل كدولة مزدهرة وعالمية بدون صراعات كبرى مع جيرانها. لا يوجد ذكر للفلسطينيين في تلك المرحلة، ولا للنكبة والمذابح التي قتلتهم



«إسرائيل فلسطين على التلفزيون السويدي 1958 - 1989»: سيرة أرشيفية للاحتلال

وطردتهم من ديارهم. هذه التقارير تتحدث فقط قصة هذا المكان السماوي حيث لا شيء خاطئاً. نرى تقريراً آخر، حول الحياة الاجتماعية في "إسرائيل"، حيث كل شيء متوافر بأسعار رخيصة في المتاجر، وكيف أنّ الطبابة والمستشفيات مجانية. تقارير هذه الفترة، تعكس أيضاً رؤية السويد والمجتمع الدولي لما يحصل في فلسطين. خلال أواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات، كان التلفزيون السويدي لا يزال في مهده، تم الاعتراف بدولة إسرائيل قبل عقد من الزمن، وكان جزء كبير من السرد العالمي المحيط بإسرائيل لا يزال يتشكل في أعقاب الحرب العالمية الثانية والمحركة. من المرجح أن تعكس التغطية السويدية المبكرة موقفاً متعاطفاً إلى حد ما تجاه إسرائيل، مما يعكس وجهات نظر غربية أوسع في ذلك الوقت. لم تكن القضية الفلسطينية، في هذه المرحلة، بارزة في وسائل الإعلام العالمية. كان الصراع يُؤطر غالباً من خلال عدسة بقاء إسرائيل في منطقة معادية، خصوصاً بعد أزمة السويس (1956)، التي عززت الدعم الغربي لإسرائيل. كانت التغطية التلفزيونية السويدية في تلك السنوات منحازة لصالح إسرائيل، مما يعكس مشاعر ما بعد الهولوكوست والدعم الغربي الأوسع لإسرائيل. إن الرواية الفلسطينية كانت ممثلة بشكل ناقص أو مبسطة بشكل مفرط، حيث لم يكن الوعي العالمي بالنزوح الفلسطيني قد تطور بشكل كامل بعد.

تغير كل شيء بعد حرب الأيام الستة (1967) التي يقدمها الفيلم من خلال التقارير التلفزيونية لاعتبارها اللحظة التي توقفت إسرائيل عن أن تُرى كضحية وبدأت تُرى كجَلاد من قبل كثيرين. تغيرت النبرة وأصبحت وجهات النظر أكثر نقديّة، حتى إنّ التلفزيون السويدي أعطى مساحة للعديد من المحللين الإسرائيليين لانتقاد القرارات السياسية لبلادهم في تلك المرحلة وبعدها. يعيد تقرير "شباب في إسرائيل" (1976)، خلق التنافر التي بنيت عليه إسرائيل. يشرح الصحفي أن إسرائيل يجب أن تنفق 40% من ميزانيتها الوطنية على جيشها. ثم فجأة ينتقل الفيلم إلى تقرير "على برمبل بارود" وإلى ملهى ليلي حيث يرقص الشباب الإسرائيليون. بعض التقارير بدأت بنقل تملل المهاجرين اليهود الشباب، عندما أدركوا أنّه بمجرد وصولهم إلى إسرائيل، يتوجهون بسرعة إلى المعسكرات للانضمام إلى الجيش. كما أُلقت بعض التقارير الأخرى الضوء على الفصل العنصري داخل "إسرائيل" وكيفية معاملتها لليهود العرب والافارقة مقارنة بتعاملها مع اليهود الأوروبيين. يُظهر الوثائقي، حياة اليهود العرب وطريقة عيشهم على هامش الدولة، كما يعرج على حياة البدو العرب اليهود. والأكثر إثارة للاهتمام هو تقرير حول "الفهود السود" وهي حركة اجتماعية



«إسرائيل فلسطين على التلفزيون السويدي 1958 - 1989»: سيرة أرشيفية للاحتلال

وسياسية تأسست عام 1971، من قبل مجموعة من اليهود من أصول شرقية، خصوصاً اليهود المغاربة. تأسست الحركة كرد فعل على التمييز والعنصرية التي واجهتها هذه الفئة من المجتمع الإسرائيلي من قبل النخب الاشكنازية. وفي برنامج "المبارزة" الذي عُرض على التلفزيون عام 1964، يناقش السفير جوناو هاجلوف الأستاذ هيربرت تينجستن حول الظروف التي يواجهها اللاجئون العرب (ولا يزال لا يوجد ذكر لكلمة "فلسطيني")، وهنا يبدو هاجلوف أول سويدي بارز يتحدث على شاشة التلفزيون عن النكبة: "ما أرعب هؤلاء العرب، الذين كان معظمهم من المزارعين، هو الإرهاب الوحشي. المذبحة التي اقترفتها المنظمة الإرهابية اليهودية عندما أبادت عملياً السكان العرب في قرية تسمى دير ياسين في 9 أبريل 1948".

في عام 1972، يتحدث شاب سويدي إلى أحد المراسلين السويديين بعد "عملية ميونيخ" قائلاً: "كما ترون، هناك رجال يجرؤون على العمل، والتضحية بحياتهم... إذا نظرت إلى الأمر من وجهة نظر فلسطينية، فهذا أمر جيد". ويتابع رجل آخر أكبر سناً: "من الجيد أنهم يضعون نهاية لبؤسهم". ثم يعرض الوثائقي تقريراً بعنوان "إلى أين يتجه أطفال إسرائيل؟" يحتوي على مقابلات مع الأكاديمي الإسرائيلي إسراييل شاهاك، الذي يقارن غولدا مائير بالنازيين، ويعلن أن "مجتمعنا يخضع لعملية تحول إلى النازية". يأسف شاهاك بشأن خطاب مائير حول معدلات المواليد الفلسطينيين مقارنة بمعدلات المواليد الإسرائيليين، ويقول إنه أشبه بالخطاب النازي، وأنه إذا لم يتم التحكم فيه، فقد يضع بلاده على مسار مماثل. وفي تقرير لاحق، تكرر مائير الخطاب نفسه، وفي لحظة أخرى، يقول بن غوريون شيئاً مشابهاً.



من خلال الفيلم، نلاحظ كيف تغيرت لهجة التقارير، خصوصاً في ظل التحولات الكبيرة التي شهدتها الصراع والاهتمام الدولي المتزايد بهذه القضية. بعد احتلال إسرائيل للأراضي الفلسطينية والعربية، بدأت تظهر على التلفزيون روايات عن انتهاكات حقوق الإنسان، والسياسات الاستيطانية، والتضييق على الفلسطينيين في الأراضي المحتلة. هذه الممارسات تركت أثرها على النظرة الغربية، بما فيها السويدية، تجاه إسرائيل التي بدأت تُصور بشكل متزايد كقوة احتلال، وليس فقط كدولة تبحث عن الأمن. كما أن صعود منظمة التحرير الفلسطينية وزيادة ظهور القيادات الفلسطينية في المحافل الدولية، أثر في تغطية الإعلام السويدي والعالمي. هذه الحركة قدمت رواية مختلفة عن



«إسرائيل فلسطين على التلفزيون السويدي 1958 - 1989»: سيرة أرشيفية للاحتلال

الصراع، وركزت على حقوق الفلسطينيين في تقرير المصير والعودة، مما أسهم في تغيير منظور الإعلام والجمهور السويدي. وأيضاً، دفعت العمليات الفدائية التي قامت بها الفصائل الفلسطينية، الاعلام السويدي إلى تغطية الصراع من جوانب متعددة. في السبعينيات والثمانينيات، شهدت السويد، كغيرها من الدول الأوروبية، صعود الحركات اليسارية والمنظمات المناصرة لحقوق الإنسان التي كانت تنتقد الاحتلال الإسرائيلي والسياسات الاستيطانية. هذه الحركات كانت لها دور كبير في التأثير على الرأي العام والضغط على الإعلام لتبني تغطية أكثر توازناً أو حتى ناقدة للسياسات الإسرائيلية. في الثمانينيات، خصوصاً بعد تولي أولوف بالمه رئاسة الحكومة، تبنت السويد مواقف أكثر نقدياً لإسرائيل، داعمة بشكل واضح لحقوق الفلسطينيين.

يذكر أنّ السويد اعترفت بمنظمة التحرير الفلسطينية كمثل شرعي للشعب الفلسطيني في عام 1974، وهو ما اعتُبر خطوة كبيرة في تغيير الموقف السويدي نحو دعم حقوق الفلسطينيين بشكل أكثر وضوحاً. الأفلام الوثائقية والتقارير الاستقصائية التي يعرضها الفيلم، بدأت تتناول الحياة اليومية للفلسطينيين تحت الاحتلال، والانتهاكات، والمستوطنات، ولعبت دوراً مهماً في تغيير السردية. هذه النوعية من التغطية أظهرت جوانب من الصراع كانت غائبة أو غير مغطاة بشكل كافٍ من قبل الإعلام التقليدي في الفترة الأولى. كما أن في السويد، كما في بقية أوروبا، شهدت الجامعات والمؤسسات الأكاديمية اهتماماً متزايداً بالدراسات الشرق أوسطية والدراسات المتعلقة بالنزاع الفلسطيني الإسرائيلي. هذا أسهم في إثراء المناقشات العامة والمواقف الإعلامية حول الصراع، مما أتاح تغطية أكثر شمولاً ومعرفة بالجوانب التاريخية والسياسية والإنسانية. وكان فشل وسائل الاعلام السويدية في تسمية فلسطين أو شعبها بشكل مباشر حتى حرب 1976، كاشفاً، مثل التأمل الكئيب لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات، في مقابلة معه في الفيلم، حول سبب عدم تقديم الجمهور السويدي نفس المستوى من الدعم للفلسطينيين كما فعلوا مع الفيتناميين، ويقينه بأن التلفزيون السويدي سوف يقف معهم.

"نحن جميعاً أذكىء بما يكفي لنعرف بأنّ هذه ليست الحقيقة الكاملة، لكنها ليست كذبة ايضاً" يقول المخرج في أحد المقابلات. كان الصحفيون السويديون، كما لاحظنا في الفيلم مستقلين بفخر ولكنهم كانوا ايضاً متواضعين للغاية، وربما ساذجين بعض الأحيان، وكان الجمهور السويدي يكتشف معهم ما يجري، فطرحوا الأسئلة الواضحة: "مرحباً... ما الذي تقايل من أجله؟". في حين أن السرديات في التقارير المقدمة في الفيلم تتغير بمرور الوقت، إلا أنها غالباً ما



«إسرائيل فلسطين على التلفزيون السويدي 1958 - 1989»: سيرة أرشيفية للاحتلال

تكون في تناقض صارخ واحداً تلو آخر. في كثير من الأحيان، تكون محنة الفلسطينيين واضحة تماماً ويتم سرد قصتهم بوضوح لا يتزعزع، وتتميز بمقابلات مع القادة وكذلك الأشخاص العاديين، وأحياناً حتى الأطفال. ولكن بعد لحظات قليلة، يظهر تقرير آخر يتجاهل هذا المنظور ويدعم وجهة النظر الإسرائيلية. وفي بعض التقارير، يشار إلى الفلسطينيين باعتبارهم إرهابيين. وفي تقارير أخرى، يتم تقديمهم كمقاتلين من أجل الحرية، حيث مُنح أولئك الذين يحملون البنادق وندوب المعركة الفرصة لشرح وجهة نظرهم أثناء الصراع. هذا التناقض يجعل الفيلم أكثر ثراءً، حيث أن الصحفيين حتى إن حاولوا الظهور على أنهم محايدون، إلا أن كل واحد منهم لديه تحيزاً ولو صغيراً لكلا الجانبين.

في التقارير الذي جمعها المخرج غوران هوغو أولسون لفيلمه "إسرائيل فلسطين على التلفزيون السويدي 1985-1989"، ما يظهر هو أولاً وقبل أي شيء، هو الجهد المهني للصحفيين لمدة ثلاثين عاماً، وفي الوقت نفسه، التحول الجذري لهذا السرد نفسه. إن طبيعة هذا الفيلم تجعله سجلاً تاريخياً بالغ الأهمية لأي شخص يبحث عن مكانه القوة داخل وسائل الاعلام وكيف تغير التاريخ. يرسم الوثائقي صورة مفصلة لما حدث في الماضي. كما يرفع أولسون الفيلم الوثائقي إلى ما هو أبعد من السرد المباشر لخلق انعكاس مقنع على الصحافة باعتبارها تسجيلاً للتاريخ. هذا المستوى من التفاصيل والرغبة في إظهار جانبي القصة يسمح للفيلم بالبقاء تصويراً معقداً يتحدى المشاهدين للنظر في تناقضات الصراع الإسرائيلي الفلسطيني ولا يلجأ إلى التبسيط المفرط من خلال تقديم حلول مثل معظم وسائل الإعلام المهيمنة. إن نقطة التلفزيون السويدي كعدسة للنظر إلى الصراع بهذه الطريقة فريدة من نوعها وتساعد في توسيع فهمنا لوسائل الإعلام والصراعات. وهذا يذكرنا بالتأثير القوي الذي تخلفه وسائل الإعلام على الطريقة التي نرى بها العالم. يعلم الفيلم المشاهدين ويحثهم على التفكير بعناية في المعلومات التي يتلقونها ومصادرها، كما قيل في بداية فيلم، فإن المواد الأرشيفية ليست الحقيقة، بل هي ببساطة حقيقة ما تم تقديمه.



تلعب مدة الفيلم الطويلة دوراً حاسماً في تكوينه، الذي يتبنى أسلوباً وثائقياً يؤكد على العرض بدلاً من السرد، مع التركيز الواضح على السرد البصري. يشجع إخراج أولسون المشاهدين على تفسير الموضوع والتأمل فيه بشروطهم الخاصة، مما يضع الثقة في قوة الأدلة البصرية وطريقة تحرير المواد الأرشيفية لنقل تعقيد الأحداث وقدرة الجمهور على استيعاب الأمر من دون أن يتم إطعامهم يدوياً من قبل الخبراء أو المؤرخين أو أولسون نفسه. إن الافتقار المتعمد إلى السرد الصريح يسمح للجمهور بتجربة تصوير وسائل الإعلام للصراع الإسرائيلي الفلسطيني بشكل مباشر.



«إسرائيل فلسطين على التلفزيون السويدي 1958 - 1989»: سيرة أرشيفية للاحتلال

يقدم أولسون رسالة واضحة من خلال فيلمه تشير إلى السلام أو على الأقل التفاهم، كما كان الصحفيون وقتها يحاولون بناء مفردات محايدة. يعكس "إسرائيل فلسطين على التلفزيون السويدي 1985-1989"، وقتاً كان الصراع يتطور فيه بسرعة وكانت الروايات الإعلامية متأثرة بالسياسات العالمية والإقليمية المتطورة، فضلاً عن وجهات نظر السياسة الخارجية السويدية. إن نهج أولسون الذي يتسم بعدم التدخل نسبياً في الفيلم، يعمل بشكل واضح، فاللقطات الأرشيفية قوية بما يكفي للتحدث عن نفسها عشر مرات. بعض المواقف تلائم ما يريد أولسون قوله، أو نواياه في الفيلم. فقد بدأ في صنع الفيلم قبل أربع سنوات، ويقول إن الأحداث الحالية (الإبادة الجماعية في غزة)، كانت الدافع الوحيد له لإنهائه في وقت أقرب. إن خاتمة الفيلم، والدافع لإنهائه اليوم، هو بسبب دعوة المخرج للسلام. أنهى أولسون فيلمه بالمصافحة بين عرفات وإسحاق رابين، وبكلمات رابين قائلاً: "كفى من الدماء والدموع. كفى". من الواضح أن أولسون رأى شيئاً ذات مغزى في هذه الكلمات لينتهي فيها فيلمه، لكن تصوير رابين كصانع سلام أمر مثير للسخرية، لقد قال رابين قبل عام واحد من الاتفاقيات: "أتمنى لو استيقظ ذات يوم لأجد غزة قد ابتلعها البحر".

إسرائيل
فلسطين

«إسرائيل فلسطين على التلفزيون السويدي 1958 - 1989»: سيرة أرشيفية للاحتلال

81
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2024
Official Selection

Israel Palestine

On Swedish TV 1958-1989

From the makers of
The Black Power Mixtape 1967-1975
and *Concerning Violence*

Written and directed by Göran Hugo Olsson

Narrated by Pernilla August

Editor: Britta Norell
Assistant Director: Emilia Mellberg
Sound Design: Mikko Nyyssönen
Music: Gary Nilsson
Graphic Design: Maksten Hellberg
Research and Mastering: John Olsson

Producer: Tobias Jansson

Executive producer: Melissa Lindgren
Project Managers SVT: Lars Söderström, Ingemar Persson
Co-production executive Film i Väst: Jenny Laukkonen

Produced with support from
The Swedish Film Institute / Jussi Pekkari Libossart,
Nordisk Film & TV Fond / Karolina Ledin,
The Finnish Film Foundation / Euro Tammi,
AVIS / Mikko Peltosen and the Creative Europe MEDIA programme

In collaboration with YLE / Eikka Lyytinen, DR / Anders Bruus.

Acco-production partners SVT / Asta Dalmann, Antti Arvola,
Film i Väst / Kristina Börjesson, Takete Productions / Mia Haavisto,
Marja Pihlaja, Ström Pictures / Monica Hellström
and Story / Tobias Jansson.

International sales Reservoir Docs / Anais Claret,
Frédéric Corvey, Inbe Cadavid

Story SVT YLE SVT4 SVT5 SVT6 SVT7 SVT8 SVT9 SVT10 SVT11 SVT12 SVT13 SVT14 SVT15 SVT16 SVT17 SVT18 SVT19 SVT20 SVT21 SVT22 SVT23 SVT24 SVT25 SVT26 SVT27 SVT28 SVT29 SVT30 SVT31 SVT32 SVT33 SVT34 SVT35 SVT36 SVT37 SVT38 SVT39 SVT40 SVT41 SVT42 SVT43 SVT44 SVT45 SVT46 SVT47 SVT48 SVT49 SVT50 SVT51 SVT52 SVT53 SVT54 SVT55 SVT56 SVT57 SVT58 SVT59 SVT60 SVT61 SVT62 SVT63 SVT64 SVT65 SVT66 SVT67 SVT68 SVT69 SVT70 SVT71 SVT72 SVT73 SVT74 SVT75 SVT76 SVT77 SVT78 SVT79 SVT80 SVT81 SVT82 SVT83 SVT84 SVT85 SVT86 SVT87 SVT88 SVT89 SVT90 SVT91 SVT92 SVT93 SVT94 SVT95 SVT96 SVT97 SVT98 SVT99 SVT100 SVT101 SVT102 SVT103 SVT104 SVT105 SVT106 SVT107 SVT108 SVT109 SVT110 SVT111 SVT112 SVT113 SVT114 SVT115 SVT116 SVT117 SVT118 SVT119 SVT120 SVT121 SVT122 SVT123 SVT124 SVT125 SVT126 SVT127 SVT128 SVT129 SVT130 SVT131 SVT132 SVT133 SVT134 SVT135 SVT136 SVT137 SVT138 SVT139 SVT140 SVT141 SVT142 SVT143 SVT144 SVT145 SVT146 SVT147 SVT148 SVT149 SVT150 SVT151 SVT152 SVT153 SVT154 SVT155 SVT156 SVT157 SVT158 SVT159 SVT160 SVT161 SVT162 SVT163 SVT164 SVT165 SVT166 SVT167 SVT168 SVT169 SVT170 SVT171 SVT172 SVT173 SVT174 SVT175 SVT176 SVT177 SVT178 SVT179 SVT180 SVT181 SVT182 SVT183 SVT184 SVT185 SVT186 SVT187 SVT188 SVT189 SVT190 SVT191 SVT192 SVT193 SVT194 SVT195 SVT196 SVT197 SVT198 SVT199 SVT200 SVT201 SVT202 SVT203 SVT204 SVT205 SVT206 SVT207 SVT208 SVT209 SVT210 SVT211 SVT212 SVT213 SVT214 SVT215 SVT216 SVT217 SVT218 SVT219 SVT220 SVT221 SVT222 SVT223 SVT224 SVT225 SVT226 SVT227 SVT228 SVT229 SVT230 SVT231 SVT232 SVT233 SVT234 SVT235 SVT236 SVT237 SVT238 SVT239 SVT240 SVT241 SVT242 SVT243 SVT244 SVT245 SVT246 SVT247 SVT248 SVT249 SVT250 SVT251 SVT252 SVT253 SVT254 SVT255 SVT256 SVT257 SVT258 SVT259 SVT260 SVT261 SVT262 SVT263 SVT264 SVT265 SVT266 SVT267 SVT268 SVT269 SVT270 SVT271 SVT272 SVT273 SVT274 SVT275 SVT276 SVT277 SVT278 SVT279 SVT280 SVT281 SVT282 SVT283 SVT284 SVT285 SVT286 SVT287 SVT288 SVT289 SVT290 SVT291 SVT292 SVT293 SVT294 SVT295 SVT296 SVT297 SVT298 SVT299 SVT300 SVT301 SVT302 SVT303 SVT304 SVT305 SVT306 SVT307 SVT308 SVT309 SVT310 SVT311 SVT312 SVT313 SVT314 SVT315 SVT316 SVT317 SVT318 SVT319 SVT320 SVT321 SVT322 SVT323 SVT324 SVT325 SVT326 SVT327 SVT328 SVT329 SVT330 SVT331 SVT332 SVT333 SVT334 SVT335 SVT336 SVT337 SVT338 SVT339 SVT340 SVT341 SVT342 SVT343 SVT344 SVT345 SVT346 SVT347 SVT348 SVT349 SVT350 SVT351 SVT352 SVT353 SVT354 SVT355 SVT356 SVT357 SVT358 SVT359 SVT360 SVT361 SVT362 SVT363 SVT364 SVT365 SVT366 SVT367 SVT368 SVT369 SVT370 SVT371 SVT372 SVT373 SVT374 SVT375 SVT376 SVT377 SVT378 SVT379 SVT380 SVT381 SVT382 SVT383 SVT384 SVT385 SVT386 SVT387 SVT388 SVT389 SVT390 SVT391 SVT392 SVT393 SVT394 SVT395 SVT396 SVT397 SVT398 SVT399 SVT400 SVT401 SVT402 SVT403 SVT404 SVT405 SVT406 SVT407 SVT408 SVT409 SVT410 SVT411 SVT412 SVT413 SVT414 SVT415 SVT416 SVT417 SVT418 SVT419 SVT420 SVT421 SVT422 SVT423 SVT424 SVT425 SVT426 SVT427 SVT428 SVT429 SVT430 SVT431 SVT432 SVT433 SVT434 SVT435 SVT436 SVT437 SVT438 SVT439 SVT440 SVT441 SVT442 SVT443 SVT444 SVT445 SVT446 SVT447 SVT448 SVT449 SVT450 SVT451 SVT452 SVT453 SVT454 SVT455 SVT456 SVT457 SVT458 SVT459 SVT460 SVT461 SVT462 SVT463 SVT464 SVT465 SVT466 SVT467 SVT468 SVT469 SVT470 SVT471 SVT472 SVT473 SVT474 SVT475 SVT476 SVT477 SVT478 SVT479 SVT480 SVT481 SVT482 SVT483 SVT484 SVT485 SVT486 SVT487 SVT488 SVT489 SVT490 SVT491 SVT492 SVT493 SVT494 SVT495 SVT496 SVT497 SVT498 SVT499 SVT500 SVT501 SVT502 SVT503 SVT504 SVT505 SVT506 SVT507 SVT508 SVT509 SVT510 SVT511 SVT512 SVT513 SVT514 SVT515 SVT516 SVT517 SVT518 SVT519 SVT520 SVT521 SVT522 SVT523 SVT524 SVT525 SVT526 SVT527 SVT528 SVT529 SVT530 SVT531 SVT532 SVT533 SVT534 SVT535 SVT536 SVT537 SVT538 SVT539 SVT540 SVT541 SVT542 SVT543 SVT544 SVT545 SVT546 SVT547 SVT548 SVT549 SVT550 SVT551 SVT552 SVT553 SVT554 SVT555 SVT556 SVT557 SVT558 SVT559 SVT560 SVT561 SVT562 SVT563 SVT564 SVT565 SVT566 SVT567 SVT568 SVT569 SVT570 SVT571 SVT572 SVT573 SVT574 SVT575 SVT576 SVT577 SVT578 SVT579 SVT580 SVT581 SVT582 SVT583 SVT584 SVT585 SVT586 SVT587 SVT588 SVT589 SVT590 SVT591 SVT592 SVT593 SVT594 SVT595 SVT596 SVT597 SVT598 SVT599 SVT600 SVT601 SVT602 SVT603 SVT604 SVT605 SVT606 SVT607 SVT608 SVT609 SVT610 SVT611 SVT612 SVT613 SVT614 SVT615 SVT616 SVT617 SVT618 SVT619 SVT620 SVT621 SVT622 SVT623 SVT624 SVT625 SVT626 SVT627 SVT628 SVT629 SVT630 SVT631 SVT632 SVT633 SVT634 SVT635 SVT636 SVT637 SVT638 SVT639 SVT640 SVT641 SVT642 SVT643 SVT644 SVT645 SVT646 SVT647 SVT648 SVT649 SVT650 SVT651 SVT652 SVT653 SVT654 SVT655 SVT656 SVT657 SVT658 SVT659 SVT660 SVT661 SVT662 SVT663 SVT664 SVT665 SVT666 SVT667 SVT668 SVT669 SVT670 SVT671 SVT672 SVT673 SVT674 SVT675 SVT676 SVT677 SVT678 SVT679 SVT680 SVT681 SVT682 SVT683 SVT684 SVT685 SVT686 SVT687 SVT688 SVT689 SVT690 SVT691 SVT692 SVT693 SVT694 SVT695 SVT696 SVT697 SVT698 SVT699 SVT700 SVT701 SVT702 SVT703 SVT704 SVT705 SVT706 SVT707 SVT708 SVT709 SVT710 SVT711 SVT712 SVT713 SVT714 SVT715 SVT716 SVT717 SVT718 SVT719 SVT720 SVT721 SVT722 SVT723 SVT724 SVT725 SVT726 SVT727 SVT728 SVT729 SVT730 SVT731 SVT732 SVT733 SVT734 SVT735 SVT736 SVT737 SVT738 SVT739 SVT740 SVT741 SVT742 SVT743 SVT744 SVT745 SVT746 SVT747 SVT748 SVT749 SVT750 SVT751 SVT752 SVT753 SVT754 SVT755 SVT756 SVT757 SVT758 SVT759 SVT760 SVT761 SVT762 SVT763 SVT764 SVT765 SVT766 SVT767 SVT768 SVT769 SVT770 SVT771 SVT772 SVT773 SVT774 SVT775 SVT776 SVT777 SVT778 SVT779 SVT780 SVT781 SVT782 SVT783 SVT784 SVT785 SVT786 SVT787 SVT788 SVT789 SVT790 SVT791 SVT792 SVT793 SVT794 SVT795 SVT796 SVT797 SVT798 SVT799 SVT800 SVT801 SVT802 SVT803 SVT804 SVT805 SVT806 SVT807 SVT808 SVT809 SVT810 SVT811 SVT812 SVT813 SVT814 SVT815 SVT816 SVT817 SVT818 SVT819 SVT820 SVT821 SVT822 SVT823 SVT824 SVT825 SVT826 SVT827 SVT828 SVT829 SVT830 SVT831 SVT832 SVT833 SVT834 SVT835 SVT836 SVT837 SVT838 SVT839 SVT840 SVT841 SVT842 SVT843 SVT844 SVT845 SVT846 SVT847 SVT848 SVT849 SVT850 SVT851 SVT852 SVT853 SVT854 SVT855 SVT856 SVT857 SVT858 SVT859 SVT860 SVT861 SVT862 SVT863 SVT864 SVT865 SVT866 SVT867 SVT868 SVT869 SVT870 SVT871 SVT872 SVT873 SVT874 SVT875 SVT876 SVT877 SVT878 SVT879 SVT880 SVT881 SVT882 SVT883 SVT884 SVT885 SVT886 SVT887 SVT888 SVT889 SVT890 SVT891 SVT892 SVT893 SVT894 SVT895 SVT896 SVT897 SVT898 SVT899 SVT900 SVT901 SVT902 SVT903 SVT904 SVT905 SVT906 SVT907 SVT908 SVT909 SVT910 SVT911 SVT912 SVT913 SVT914 SVT915 SVT916 SVT917 SVT918 SVT919 SVT920 SVT921 SVT922 SVT923 SVT924 SVT925 SVT926 SVT927 SVT928 SVT929 SVT930 SVT931 SVT932 SVT933 SVT934 SVT935 SVT936 SVT937 SVT938 SVT939 SVT940 SVT941 SVT942 SVT943 SVT944 SVT945 SVT946 SVT947 SVT948 SVT949 SVT950 SVT951 SVT952 SVT953 SVT954 SVT955 SVT956 SVT957 SVT958 SVT959 SVT960 SVT961 SVT962 SVT963 SVT964 SVT965 SVT966 SVT967 SVT968 SVT969 SVT970 SVT971 SVT972 SVT973 SVT974 SVT975 SVT976 SVT977 SVT978 SVT979 SVT980 SVT981 SVT982 SVT983 SVT984 SVT985 SVT986 SVT987 SVT988 SVT989 SVT990 SVT991 SVT992 SVT993 SVT994 SVT995 SVT996 SVT997 SVT998 SVT999 SVT1000

www.nordiskfilm.se



«إسرائيل فلسطين على التلفزيون السعودي 1958 - 1989»: سيرة أرشيفية للاحتلال

الكاتب: شفيق طيارة