"فلسطين: أشكال الرفض": احتفاء من مهرجان "سينما الواقع" بباريس

ببرنامج خاص بفلسطين، تبدأ اليوم الدورة ٤٨ من مهرجان "سينما الواقع" (Cinéma du reel)، مهرجان الأفلام الوثائقية في باريس، لتستمر حتى الثامن والعشرين من الشهر الجاري. منذ عام ١٩٧٨ يقدّم "سينما الواقع" للجمهور تنوعاً في الأشكال والمقاربات السينمائية، من جديد الإنتاج الوثائقي العالمي ومن أرشيفه.

إضافة إلى المسابقة الرسمية، يقدّم المهرجان برنامج "نافذة أولى" المخصّص للأعمال الأولى لأصحابها. كما يتضمّن المهرجان برنامج "خارج المسابقة" وفيه تمرُّد على القيود التاريخية والجمالية والسردية، مع الاحتفاء بالهامش، بحسب تعريف المهرجان. ويتمحور هذا البرنامج لهذا العام حول السينما الفلسطينية، ضمن عناوين منها "ما يفعله الاستعمار بالأجساد والأراضي"، متضمّناً برنامجاً وحواراً مع المخرجة الفلسطينية جمانة مناع، مع عروض أفلام لها. وتحت عنوان "الشعب الفلسطيني ومقاومته" تُعرض أعمال وثائقية فلسطينية بأعوام إنتاج مختلفة.

"فلسطين: أشكال الرفض": احتفاء من مهرجان "سينما الواقع" بباريس



ولمهرجان سينما الواقع برنامج أساسي ودائم بعنوان "جبهات شعبية". وفيه استكشاف نشِط لواقعنا المعاصر، وتساؤلاتِنا المدنيّة. إضافة إلى برنامج بعنوان "النسويّة البيئيّة"، ويقدّم أفلاماً وحوارات تتقاطع عندها النضالات. ويشمل برنامج العروض الخاصة فيلم "تل الزعتر"، وهو من إنتاج العام ١٩٧٧، وإخراج كل من مصطفى أبو علي وجان شمعون وبينو أندريانو.

وتشمل المسابقة الرسمية مشاركة فيلم "BAISANOS" ويصور مشجعي النادي الفلسطيني لكرة القدم في تشيلي، وهو لكل من اندريه خميس جياكومان وفرانشيسكا خميس جياكومان. كما تشمل المسابقة الرسمية مشاركة فيلم "إحسان، من مية سنة لليوم" للميا جريج من لبنان.

فلسطين: أشكال الرفض

ضمن هذا العنوان، يتمحور برنامج العروض الفلسطينية الخاصة في المهرجان هذا العام. وفيه تقديم وجهة نظر مختلفة عن الصور النمطية في وسائل الإعلام، وتحدي الصور النمطية، وإعادة إحياء روح المقاومة، بحسب المهرجان.

الأفلام المعروضة هي:

- "هنا وهنالك"، ١٩٧٦، جان لوك غودار
- "ليس لهم وجود"، ١٩٧٤، مصطفى أبو علي
- فيلمان لميشيل خليفي هما: "معلول تحتفل بدمارها"، ١٩٨٥، "ذاكرة خصبة"، ١٩٨٠.
- "كهرباء غزة"، ٢٠١٥، روزاليند النشاشيبي
- Mahdi Amel in Gaza: On the Colonial Mode of Production، ٢٠٢٤، ماري جرمانيوس سابا وطارق رنتيسي

"فلسطين: أشكال الرفض": احتفاء من مهرجان "سينما الواقع" بباريس

- وثلاثة أفلام قصيرة لبسمة الشريف هي: We Began by Measuring Distance, Home Movies Gaza; Morgenkreis
- "غزة التي تطل على البحر"، ٢٠٢٤، محمود نبيل أحمد.
- "ولد والدك قبل مئة عام"، ٢٠١٧، رزان الصلاح
- "عالم ليس لنا"، ٢٠١٣، مهدي فليفل
- ثلاثة أفلام قصيرة لعريب طوقان، هي: Via Dolorosa, When Things Occur, Offing
- Mahmoud Darwich : et la terre, comme la langue، ١٩٩٧، سيمون بيتون والياس صنبر
- "ترانزيت"، ٢٠٠٢، هاني أبو أسعد
- "الحلم"، ١٩٨٧، محمد ملص
- فيلمان لجويس سلوم، هما: untitled part 1: everything and nothing، ٢٠٠١، untitled part 3b: (as if)، ٢٠٠٢ beauty never ends
- فيلمان لكريستيان غازي، هما: "المقاومة لماذا"، ١٩٧١، "مئة وجه ليوم واحد"، ١٩٦٩.
- "متسللون"، ٢٠١٢، خالد جرار

رمان

الكاتب: أخبار