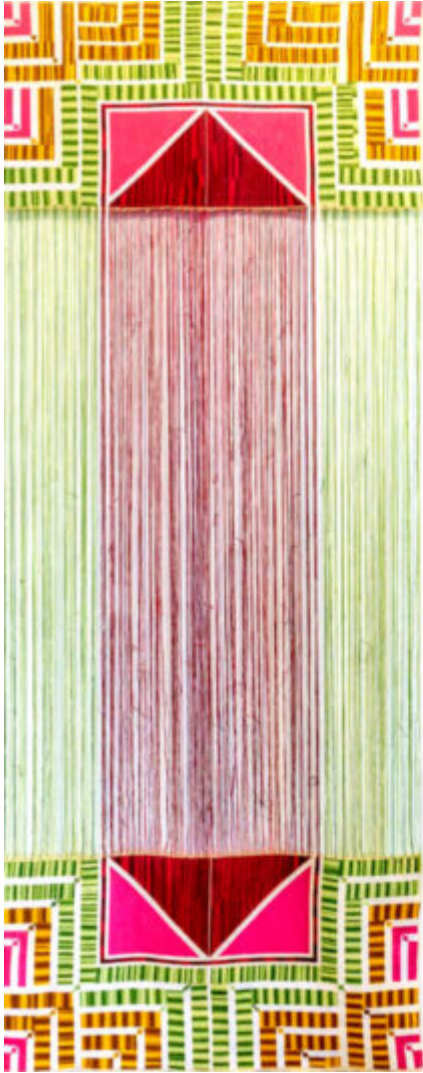




"خيوط سرديّة" و"العرس الفلسطينيّ" بالإنكليزية

صدر أخيراً عن دار الساقى في لندن كتابان بالإنكليزية تناولا جوانب من الفن والأدب الفلسطينيّين، هما "خيوط سرديّة: التطريز الفلسطينيّ في الفن المعاصر" من تأليف جونا بركات، و"العرس الفلسطينيّ: مختارات شعرية ثنائية اللغة من أدب المقاومة" من تحرير عبد الوهاب المسيري.



NARRATIVE THREADS
PALESTINIAN EMBROIDERY IN CONTEMPORARY ART

JOANNA
BARAKAT

خيوط سرديّة: التطريز الفلسطينيّ في الفن المعاصر



على مدى قرون، كتبت النساء الفلسطينيات حكايات حياتهن وأرضهن بالإبرة والخيط. وقد ألهم تطريزهن، أو ما يُعرف بالتطريز الفلسطيني التقليدي، مئات الفنانين الذين أعادوا تفسيره وتحويله إلى رمز للهوية الفلسطينية والصمود والمقاومة.

يحتفي الكتاب بالجمال والأهمية العميقة للتطريز الفلسطيني في الفن المعاصر. توثّق جوانا بركات وتعرض أكثر من 200 عمل فنيّ لأربعة وعشرين فنّانًا من الأسماء الراسخة والناشئة، يدمجون رموز وزخارف التطريز عبر وسائط متعددة، من الرسم والنحت والنسيج إلى السينما والتصوير الفوتوغرافي وفن الشارع. بينما يحافظ بعض الفنانين على الأشكال التقليدية، يعمل آخرون على تحويل التطريز لاستكشاف موضوعات التهجير والصمود والانتماء. وتقدّم هذه الأعمال مجتمعة تأملًا حيًّا في التراث والهوية الفلسطينية.

من خلال مقالات تحليلية لعدد من أبرز مؤرخي الفن، وهم الدكتورة تينا شيرويل، وفاء غنيم، وراشيل ديدمان، يكشف الكتاب عن قوة التطريز الفلسطيني بوصفه لغة بصرية تروي الماضي، وتصلنا بالحاضر، وتستشرف مستقبلًا مختلفًا يحمل الأمل.

العرس الفلسطيني: مختارات شعرية ثنائية اللغة من أدب المقاومة

لطالما كان الشعر أكثر أشكال الفن حيوية في فلسطين، مساحة تُصان فيها الذاكرة ويُمنح فيها صوت للمقاومة. وعلى امتداد قرن من التحولات العاصفة والصمود، يجمع الكتاب واحدًا وعشرين شاعرًا بارزًا في مختارات ثنائية اللغة ذات قوة لافتة.

من الغنائية المشحونة لدى توفيق زيّاد إلى الصور الشعرية الرحبة لدى وليد الخالدي؛ ومن الإيقاعات الرومانسية لدى سلمى الخضراء الجيوسي إلى التجذّر العميق عند محمود درويش، ترسم هذه القصائد المشهدين العاطفي والسياسي لفلسطين الحديثة. وتكشف مجتمعة عن تقليد شعري تتداخل فيه محبة الأرض مع الحزن والتحدي والأمل على نحو لا ينفصل.



قام بتحرير هذه المجموعة وتقديمها المفكر البارز عبد الوهاب المسيري، وقد نظّمها حول ستة محاور أساسية هي: الثورة، الحرب، الرثاء، الانتماء، المقاومة، والصمود، لتقدّم للقارئ أرشيفًا أدبيًا أساسيًا وعدسة ضرورية لفهم التاريخ الثقافي الفلسطيني.

الكاتب: [أخبار](#)