



يقدم مهرجان الدوحة السينمائي 2026 من تقديم مؤسسة الدوحة للأفلام، برنامجاً ملهماً من أفلام العروض الاحتفالية والعروض الخاصة، ليحتفي بقدرة السينما على تحدّي المفاهيم السائدة وتعريف الجمهور على حكايات إنسانية تتجاوز الحدود والثقافات. تضمّ القائمة أعمالاً عالمية حظيت بإشادة واسعة، وأفلاماً وثائقية تثير المعرفة، ودراما إنسانية حميمة، ومغامرات تنتمي إلى عوالم الخيال، بما يعكس تعدّد الأصوات السينمائية التي يحتفي بها المهرجان والتزامه ببناء روابط هادفة من خلال السينما.

يضمّ البرنامج فيلمين من أفلام الإثارة المشوّقة، هما "نمر من ورق"، للمخرج جيمس غراي الذي يروي فيه قصة أسرة عن العائلة وعواقب الخيارات، وفيلم "غضب" للمخرج رامي قديح الذي يقدم مغامرة جريئة لشقيقتين في عملية سطو، بالإضافة إلى فيلم "آرتو"، وهو أول فيلم بتقنية 360 درجة للمخرج عبد الرحمن سيساكو. وتحظى هذه الأفلام بدعم من لجنة الأفلام في المدينة الإعلامية قطر، في تأكيد على الحضور المتنامي لصناعة السينما في قطر.

كما يتضمن البرنامج فيلم "إدوارد سعيد بين عالمين"، وهو وثائقي شخصي عميق لمايكن بيرد يستكشف حياة المفكر والموسيقي والأكاديمي الفلسطيني الأميركي إدوارد سعيد وإرثه، وفيلم "الصخور الحمراء" للمخرج برونو دومون، الذي يقدم رؤية مغايرة للطفولة والحرية والخيال، ومغامرة العائلة الكوميدية الصاخبة "فينغ" للمخرج جيفري ووكر؛ والفيلم الوثائقي "دعم الحياة" لدانييل روغو الذي يسلط الضوء على متطوعين طبيين دوليين يعملون إلى جانب زملائهم الفلسطينيين في غزة، في ظل ظروف إنسانية ملحّة. كما تشمل هذه القائمة على الدراما ذات الأجواء الآسرة "جثة" لجينيفرا إلکان، حيث يؤدي وصول غير متوقع إلى زعزعة الحياة المنظّمة بعناية لسكان المكان، والفيلم الروائي الطويل الأول لعلي العربي بعنوان "52 بلو" ويتناول رحلة شاب إلى قطر لحضور كأس العالم ولقاء مثله الأعلى ليونيل ميسي، إلى جانب "آرتو" لعبد الرحمن سيساكو، وهو فيلم يصوّر بلداً نادراً ما تناولته السينما، من خلال رحلة تنطوي على تحوّل واكتشاف الذات.



FURIES - film

في هذا الإطار، صرّحت فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام ومديرة مهرجان الدوحة السينمائي: "تشكّل العروض الاحتفالية والعروض الخاصة في المهرجان ملتقى للجمهور لمتابعة أفلام حافلة بالمفاجآت وتحرك المشاعر وتثير الحوار. فمن الأعمال الدرامية المشوّقة والأفلام الوثائقية التي تتناول قضايا آتية وملحّة، إلى الحكايات التي تزخر بالفكاهة والمغامرة والاكتشاف، تحتفي هذه الاختيارات بالشجاعة اللازمة للبحث فيما نعتبره من الأمور المُسلّم بها، واستكشاف الكرامة والحقيقة وسط تعقيدات التجربة الإنسانية. ولهذا تحتّ هذه الأفلام الجمهور على التفكير في وجهات نظر جديدة، وطرح أسئلة تستحق التأمل، ومشاهدة قصص تبقى طويلاً في الذاكرة بعد المشهد الأخير".

تشمل قائمة العروض الاحتفالية في مهرجان الدوحة السينمائي 2026 الأفلام التالية:

"إدوارد سعيد بين عالمين" (الولايات المتحدة/قطر) (العرض الأول في الشرق الأوسط) للمخرج مايكن بيرد، تدور أحداثه بعد ثلاثة وعشرين عاماً على وفاة المفكر والموسيقي والأكاديمي الفلسطيني الأميركي إدوارد سعيد، ويستعيد التاريخ غير المروي لفلسطين بكلماته. يقدّم الفيلم صورة عميقة لإحدى أبرز الشخصيات الفكرية المؤثرة، فيما يتناول



الدوحة السينمائي يعلن عن أفلام العروض الاحتفالية والخاصة

سؤالاً مستمراً حول أحقية الإنسان في رواية قصته بنفسه.

"فينغ" (أستراليا/المملكة المتحدة) (العرض العالمي الأول) من إخراج جيفري ووكر ، يتناول قصة ميرتل ميك التي تمتلك كل ما يمكن أن تتمناه، لكنها تطلب الحصول على كائن يُدعى "فينغ" بمناسبة عيد ميلادها الثاني عشر. لا أحد يعرف ماهية هذا الكائن، لكن والديها المحبان لابنتهما يوافقان على طلبها، لينطلق والدها في رحلة إلى أدغال نائية بحثاً عنه.

"غضب" (لبنان/البرازيل) (العرض الأول في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا) للمخرج رامي قديح، يتابع قصة مارو، وهي أم عزباء تتمتع بعزيمة قوية، بعد عام من الانهيار الاقتصادي في لبنان. تحتاج مارو إلى مدخراتها لتغطية تكاليف الجراحة المنقذة لحياة شقيقتها الصغرى داليا، لكن عندما يرفض البنك الإفراج عن الأموال، تضع الشقيقتان خطة جريئة لتنفيذ عملية سطو تمتد طوال الليل واستعادة ما هو حقّ لهما.





Life Support - film

"نمر من ورق" (الولايات المتحدة) (العرض الأول في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا) للمخرج المتمرس جيمس غراي، تدور أحداثه في نيويورك خلال ثمانينيات القرن الماضي، حيث يسعى شقيقان إلى تحقيق الحلم الأميركي، فتقودهما طموحاتهما إلى الانخراط في مخطط يبدو أفضل من أن يكون حقيقياً. وبينما يخوضان غمار عالم المافيا الروسية الخطير، تهدّد أعمال الفساد والعنف عائلتهما، وتضع نزاهتهما والروابط التي تجمعهما على المحك.

"الصخور الحمراء" (البرتغال/فرنسا/إيطاليا/إسبانيا/قطر) (العرض الأول في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا) للمخرج الفرنسي برونو دومون، يرصد أجواء الصيف على الريفيرا الفرنسية من خلال مغامرات جريئة تخوضها عصابات متنافسة من الأطفال، تتخللها مسابقات محفوفة بالمخاطر للقفز من المنحدرات الصخرية.

وتشمل قائمة العروض الخاصة في مهرجان الدوحة السينمائي 2026 الأفلام التالية:

"آرتو" (فرنسا/موريتانيا/لوكسمبورغ/قطر) (العرض الأول في الشرق الأوسط)، وهو أول فيلم بتقنية 360 درجة للمخرج عبد الرحمن سيساكو، يتتبع رحلة ثلاث شقيقات وثلاثة أشقاء من أوروبا إلى موريتانيا، تحقيقاً للوصية الأخيرة لوالدهم بأن يُدفن إلى جوار والده في قريته الأصلية.

"دعم الحياة" (المملكة المتحدة/قطر) (العرض الأول في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا) من إخراج دانييل روغو، تدور أحداثه في غزة بعد أكتوبر 2023، حين عُزلت المدينة عن العالم، وأصبح الأطباء الدوليون من بين قلة تمكنوا من دخول مستشفياتها للتطوُّع. صُوِّر الفيلم إلى حدّ كبير باستخدام هواتف الأطباء، ليقدم رواية إنسانية حميمة عن أشخاص يبذلون جهوداً مضنية للحفاظ على الحياة وسط أزمة إنسانية مدمّرة.

"جنّة" (إيطاليا) (العرض الأول في الشرق الأوسط) من إخراج جينيفرا إلكان، يتناول قصة ليلي، مدبرة المنزل المخلصة للسيدة إيزابيل التي تقيم في عقار فاخر. وعندما تصل شقيقتها على نحو مفاجئ حاملة أخباراً عن ماضٍ طالما حاولت ليلي إخفاؤه، تتصدّع حالة السكينة التي تسود العقار، وينكشف تاريخ وأسرار تخبئ خلف المكان الذي يبدو وكأنه خارج حدود الزمن.



الدوحة السينمائي يعلن عن أفلام العروض الاحتفالية والخاصة

"52 بلو" (الهند/مصر/الولايات المتحدة) (العرض الأول في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا) للمخرج علي العربي، دراما مؤثرة عن النضج واكتشاف الذات، تروي قصة أشيش، الشاب المنعزل الذي يصرّ على لقاء مثله الأعلى ليونيل ميسي خلال كأس العالم في قطر. وبعد أن يكذب على عائلته، ينطلق في رحلة تنقله من عالمه الريف الهادي والمحضّن في ولاية كيرالا الهندية إلى العمل في أحد الملاعب.

الكاتب: [أخبار](#)